



اللون
الأزرق

فَتَنَاقَلَهَا النَّاسُ شَفَاهَةً وَكِتَابَةً فِي الْمَخْطُوطَاتِ.
العلاقة التي تربط بين الكلمتين الملونتين في الجملة السابقة هي:
❖ تضاد
❖ جناس
❖ ترادف
❖ مقابلة

اللون
الوردي

سأحدّد السياق المناسب للفقرة الآتية:
"فُصُولُ الْحُزْنِ فِي حَيَاةِ الشَّاعِرِ أَكْمَلَتْ دَوْرَتَهَا حِينَ تُؤْفِي ابْنَ عَمِّهِ، فَبَقِيَ وَحِيدًا يَمْتَنِعُ صِنَاعَةَ الْبُشُوتِ الَّتِي كَانَتْ تُعَدُّ مِنَ الْمِهَنِ الرَّاقِيَةِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ ، فَأَتَقَنَّا كَيْ تَكُونَ مَصْدَرُ لُقْمَةٍ عَيْشٍ لَهُ".
❖ السياق الديني
❖ السياق الاجتماعي
❖ السياق الأدبي
❖ السياق السياسي

اللون
البرتقالي

اللون
الأخضر

سأقرأ الفقرة الآتية ثم أوضح الدلالة التي تدل عليها:
"حُبُّ الْخَضِرِ لِلشَّعْرِ الْفَصِيحِ لَمْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ نَظْمَهُ، بَلْ تَجَاوَزَهَا إِلَى اتِّخَاذِهِ أَصْدِقَاءَ يَكْتُبُونَ الْفُصْحَى، كَصَدِيقِهِ مُحَمَّدِ بْنِ رِضَا وَمُجَارَاتِهِ لَهُ كَمَا يُجَارِي التَّلْمِذُ أَسْتَاذَهُ؛ وَلِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّهُ يُعَبِّرُ صَرَاحَةً فِي بَعْضِ أُبْيَاتِهِ عَنْ إِعْجَابِهِ بِتَجَرُّبَةِ صَدِيقِهِ ابْنَ رِضَا".

بعد قراءتي لسيرة الشاعر راشد الخضر، وتعرّفي على حياته والظروف التي عاشها، سأكتب موضوعاً:
كيف أثّرت المعاناة والتجارب الشخصية على إنتاجه الشعري وعلى أفكاره؟

أفكاره

إنتاجه الشعري

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري